

28012 2/1/12

BOZEMAN



OVOMALTINE

PREPARACION IDEAL

Concentrada á base de extracto de malta, huevos frescos, leche ::::: y cacao. :::::

Maravilloso alimento de fuerza, conteniendo lecitina activa, el principio más importante de la materia cerebral y de la médula espinal. Recomendado especialmente para convalecientes, neurasténicos, agotados, anémicos, niños, adultos, señoras en cinta, nodrizas, ancianos.

Unico Agente é importador para la América Central:

José R. Pagés



Esta es la Leche que Nutrirá á mi 'Enfermito'
Marca "LECHERA"

Trenes Eléctricos del F. C. del Oeste

A Arroyo Naranjo, Calabazar, Rancho Boyeros, Santiago de las Vegas y Rincón.

Cada hora en ambas Direcciones

De la Estación Central desde 5.15 a. m. hasta 9.15 p. m. De Rincón desde 5.05 a. m. hasta 10.05 p. m. Ultimo Tren, de la Estación Central 11.15 p. m. ::::: ::::: ::::: ::::: ::::: ::::: ::::: ::::: ::::: ::::: :::::

La **Máquina de Escribir OLIVER**

Agentes exclusivos:

CALLEJA & Co.

MERCADERES 16 Y MEDIO. TELEFONO A-1793.

N. GELATS y Co.

Operaciones de Bancos en general. Cajas de Seguridad y Departamento á Cajas de Ahorros :::::

HABANA
AGUIAR 106 y 108

BANCO ESPAÑOL DE LA ISLA DE CUBA

FUNDADO EN EL AÑO 1860. CAPITAL: \$ 8.000.000

DECAÑO DE LOS BANCOS DEL PAIS

Depositorio de los fondos del Banco Territorial

OFICINA CENTRAL: AGUIAR 81 Y 83

SUCURSALES EN LA MISMA HABANA Callano 138 - Monte 202 - Oficio 42 - Belascoain 20 - Ezido 2

SUCURSALES EN EL INTERIOR

Santiago de Cuba	Sancti Spiritus	Holgún	Banes, Morón.
Cienfuegos	Caibarién	Crueses, Colón	Nuevitas
Cárdenas	Sagua la Grande	Bayamo	Hemedios
Matanzas.	Manzanillo	Camagüey	Ranchuelo
Sagua Clara	Quantánamo	Camajuaní	Escureljada y
Pinar del Río	Ciego de Avila.	Unión de Reyes	Marianao

Se hacen toda clase de operaciones bancarias. Se expiden cartas de Crédito Circular. Se alquilan cajas de seguridad para uso personal, desde 5 pesos anualente

BOHEMIA

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

Director y Adm. Propietario: MIGUEL A. QUEVEDO

Director Artístico: ANTONIO RODRIGUEZ

“Escritos de Aurelia Castillo de González”

En cinco grandes tomos acaba de coleccionar sus escritos esta privilegiada mujer. Labor de su vida, fecunda, bien aprovechada, nutrida. Por muchos años su alma ha ido enhebrando los hilillos mágicos del pensamiento, bordando en la trama rosas y desazones, sueños o enseñanzas, cariños o congojas, ilusiones o experiencias; rehaciendo el corazón a veces, restañándolo otras, enmarañando ilusiones a ratos, enjugando lágrimas, en frecuentes e inesperadas ocasiones, haciendo de las risas estrofas, del dolor ventura y de la vida, contando, en fin, las emociones de la farándula.

Entiendo, que el poeta, el escritor, es un farandulero (en el verdadero sentido de la palabra) de la vida, de su vida.

El que piensa con la imaginación, o con la inteligencia, que no son iguales formas de sentir la vida, no da de ella sino la farándula alegre, saltarina y fantástica de sus sueños, que unas veces son alegría y bien, y otras espantables visiones de su egoísmo.

Dice el gran Bovio, el trágico, el verdadero, no al estilo de Unamuno, que es paradójico, hipérbolico, hipotético y parabólico, lo que indica que siempre anda encampanado por las nubes; Bovio, el trágico, que ha escrito las tragedias más hermosas que han podido hacer los hombres, dice en un precioso artículo titulado “Letra y Vida”: “Nada más insincero que el hombre oficinista. Está actuando como sistema o como rueda. Y desde que está en esta posición, voluntaria o forzada, su inteligencia funciona con engranaje, sin libertad y a las veces sin conciencia.... Eso del sacerdocio en las letras y en los sistemas sociales, es rutina agria, es negación”.

Habla luego de Leopardi y



dice: “fué tan exótico, por que no se acoplo a ninguna rueda en la vida”.

Y bien. Se deduce de esto que el escritor ha de estar en su actuación siempre, con su capacidad total. El oficio, ya es servidumbre. Nada tan ridículo como los copleros, los bufones de los antiguos palacios y los poetas de cámara. A través de la oda, soneto o madrigal está el menfugo. La realidad servil del perro, de alguna manera.

De modo que si algún ser humano necesita libertad, es el escritor, si tal ha de ser. No digamos el poeta.

Y viene esto a cuento, en la obra de la señora Castillo de González, para decir que siempre escribió en el florido jardín de su libertad de corazón y de inteligencia.

No he podido leer toda la literatura de la señora Castillo, por la premura con que han de aparecer estas líneas; pero si lo bastante para darme cuenta del valor de estos escritos y poder transmitir mi impresión.

Una pregunta, ¿Doña Aurelia Castillo es escritora?

Tengo a la vista, al lado de las obras de la poetisa cubana otros libros de verdaderas autoridades, artículos y notas de maestros en la materia.

¿Qué es un escritor? El que sabe escribir? No. El que sabe pensar, que no es lo mismo. Hay, y es corriente, quien cree que por que hace uno o dos artículos diarios, un libro en una quincena, y ha escrito poes aleluyes y seiscientos, vaciladas, es escritor. Y exprésala su obra en la alhazara del buen sentido no da ni un pensamiento.

Es escritor el que sabe las intenciones de la forma y está ducho en los perfiles de la palabra, parecido a los rituales imagineros que advierten la mota y no tratan ni una expresión ni idealizan una germinación artística?

P. T. Thomas, dice taxativamente (Grafomanía moderna): "Tengo por escritor al que me da pensamientos, y me enseña o me hace sentir siempre". Es más claro aún.

B'ant (El sentimiento en la literatura y en la conciencia): "En esta fiebre de grafomanía, tendríamos que abominar de la imprenta si no necesitásemos reírlos. Estos montecatos auto-sugestión a Dios de saber y maestrías, no nos dan una idea; no nos traen una emoción. Nos embocan con su memez. Sus erudiciones de vanidad nos aborrecen. Pido ideas a esos escritores. ¿Pero saben lo que son ideas? Hay que enseñarlos a pensar, como a los niños a hablar. Casi todos hablan por método."

De modo que escritor es el que da de sí ideas y emociones. Da de ser lo que es y lo que produce.

Poncari, preguntado al autor de *La Francia actual* dijo en la misma discusión: "He aquí a un hombre que sabe hacer ideas. También sabe transmitirlos, por eso es artista, doble hombre."

Saber hacer ideas, o hacer que sujeran, es el mayor privilegio de Dios...

Hoy abunda la literatura sin inteligencia, de aquí nace el ridículo de la obra artística...

Saber hacer ideas y saber transmitirlos, es, con el criterio anteriormente expuesto, tener alma y encarnada a de artista.

La señora Castillo tiene en su copiosa obra literaria muchas ideas, bastantes nuevas y originales, que no señalo, por los límites de este trabajo. Sugiere ideas también, y basta leer muchas composiciones de los tomos IV y V como prueba. No es su literatura emocionante y aparatosa; es serena, sosegada, como chorro de agua entre verbabuena, como la zambizada por jazminero.

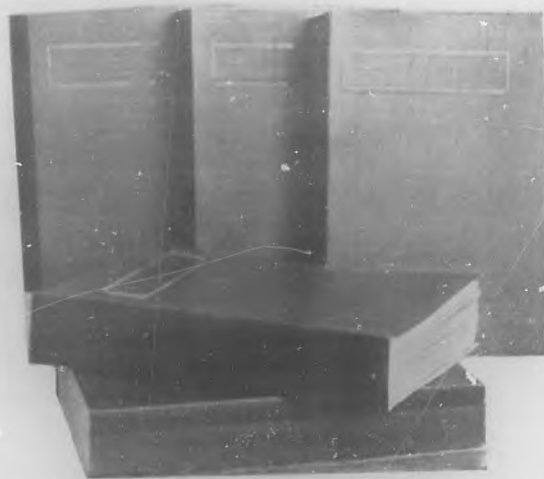
Respeto de la emoción, quiero decir dos palabras.

Hay quienes confunden la

emoción y la **conmoción**. La literatura que emociona trae un rocío fresco al espíritu, es según Bergson, la "iniciación de la verdad en la conciencia".

Escritores conmovedores, son los falsos escritores, los gárrulos, los sonoros y por ende vacuos; los que no tienen ideas.

Son músicos de charanga. Son esos infelices que detienen a cualquiera al paso para leerle un soneto, que es al cabo una charada o un acertijo, enredado en frases sonoras de undécima mano, que a lo mejor están también un infame plagio o robo descarado.



Fotografía de los cinco elegantes volúmenes en que están coleccionados los escritos de la Sra. Aurelia Castillo de González.

Es la conmoción temblor de la carne, y la emoción sacudida del espíritu; es el golpe de la vara mosaica para que brote el sertidor de agua viva.

Hay una gran autoridad a este respecto en el famoso libro de Norman Angell. "Qué triste es recordar la literatura conmovedora de la decadencia... No hay en un libro de aquellos dos ideas... Tenía que morir, como muere el cuerpo, cuando le falta el espíritu".

La emoción es el camino de la justificación en todo, mejor aún, es la salvación. La emo-

ción lúdica está precisamente en que todo lo que se dice allí del cielo va derecho a la esencia de las actividades espirituales. Con que haya en un libro o en una composición una página o frase emotiva, es libro o composición que no muere.

En lo que he podido leer de la Sra. Castillo, hay bastante emotividad. Si no hubiera otras páginas que las que están llenas de "Pensamientos", habría las necesarias para amar esa literatura. La sujerencia de esas ideas volanderas no está en que dice verdades, a veces ligeras, sino en que esas verdades, aris-

en la tierra en que naci "Influencia de la moda en la mujer", es notablemente hermoso. Su fondo es de gran sentido y de una experiencia ejemplar.

En las descripciones de viajes hay acuciosa observación y a ratos mucho color, una visión aguda y un juicio más agudo aún. Dotes especiales revela la Sra. Castillo en el género epistolar, tan difícil, en el que según frase de Castro y Serrano se necesita poner mucho talento. La ingenuidad de este género es precisamente su valor y su amenidad.

En castellano tenemos el epistolario de la V. Agreda, y la señora Castillo, en algunas cartas allá se le puede igualar.

Hay que rectificar en absoluto lo consignado en las páginas 295 a la 297 del tomo III.

Yo lo he negado en diversas ocasiones y probado.

Pero donde resalta el mérito y las grandes aptitudes literarias de la señora Castillo es en las "Fábulas". Admirables de enseñanza, modelos en su género y de una limpieza literaria impecable.

La sensibilidad es el toque, la pulsación poética del temperamento de la señora Castillo.

No es el suyo espíritu atormentado, pero tiene tal sensibilidad, tal aseguimiento a las contorsiones del sufrir, que derrama el tortor de su corazón delicado y generoso en estrofas de bondad y de consuelo. Su mano de cananea escancia perfumes y bálsamo para los enfermos del pórtico. Una altruista.

Y termino estas líneas con un bello pensamiento de la egregia escritora. Con qué mejor! "Los dolores y los desengaños de la vida son amigos piadosos que poco a poco nos van quitando el horror a la muerte, hasta hacernos llegar a ella sonrientes y resignados".

RODRIGO CERVANTES

Habana, 1914.



GUARDADORA DE PUERCOS.—Cuadro por A. Rodríguez Morey.

(Bicentenario "Bohemia-Luz")

LAS ANTIGUAS DANCING FRANCESAS



Mlle. de Galard y M. Terry en una de las figuras del baile, en el cuadro más celebrado.



EL BAILE DE LA DUQUESA D'ESTISSAC EN PARIS.—Personas: Mlle. H. de la Rochefoucauld, M. de Courcy, Mlle. E. G. Galard, M. de Galard. En la segunda fila: Mlle. de Castellane, Mdme. de Layde, M. de Galard y el visconde de Galard; Mlle. Agnès de Montemart, Mlle. de la Rochefoucauld, M. J. de Gournay, Mlle. A. de Porte, M. de Galard, Mlle. de Rosambo. Última fila de izquierda a derecha: Mlle. de la Rochefoucauld, M. de Courcy, Mlle. E. G. Galard, M. de Galard y el visconde de Galard; Mlle. Agnès de Montemart, Mlle. de la Rochefoucauld, M. J. de Gournay, Mlle. A. de Porte, M. de Galard, Mlle. de Rosambo. Última fila de izquierda a derecha: Mlle. de la Rochefoucauld, M. de Courcy, Mlle. E. G. Galard, M. de Galard y el visconde de Galard; Mlle. Agnès de Montemart, Mlle. de la Rochefoucauld, M. J. de Gournay, Mlle. A. de Porte, M. de Galard, Mlle. de Rosambo.



Mlle. de Rosambo y M. J. de Gournay en otra elegante posición en un cuadro de la danza.



Mlle. de la Rochefoucauld, Mlle. de Montemart, el conde de Giquel des Touches y el conde de Laeze en otra de las figuras.



Mlle. H. de Rochefoucauld, Mlle. de Rosambo, Mlle. de Galard y M. J. de Gournay ejecutando un cuadro de la danza.

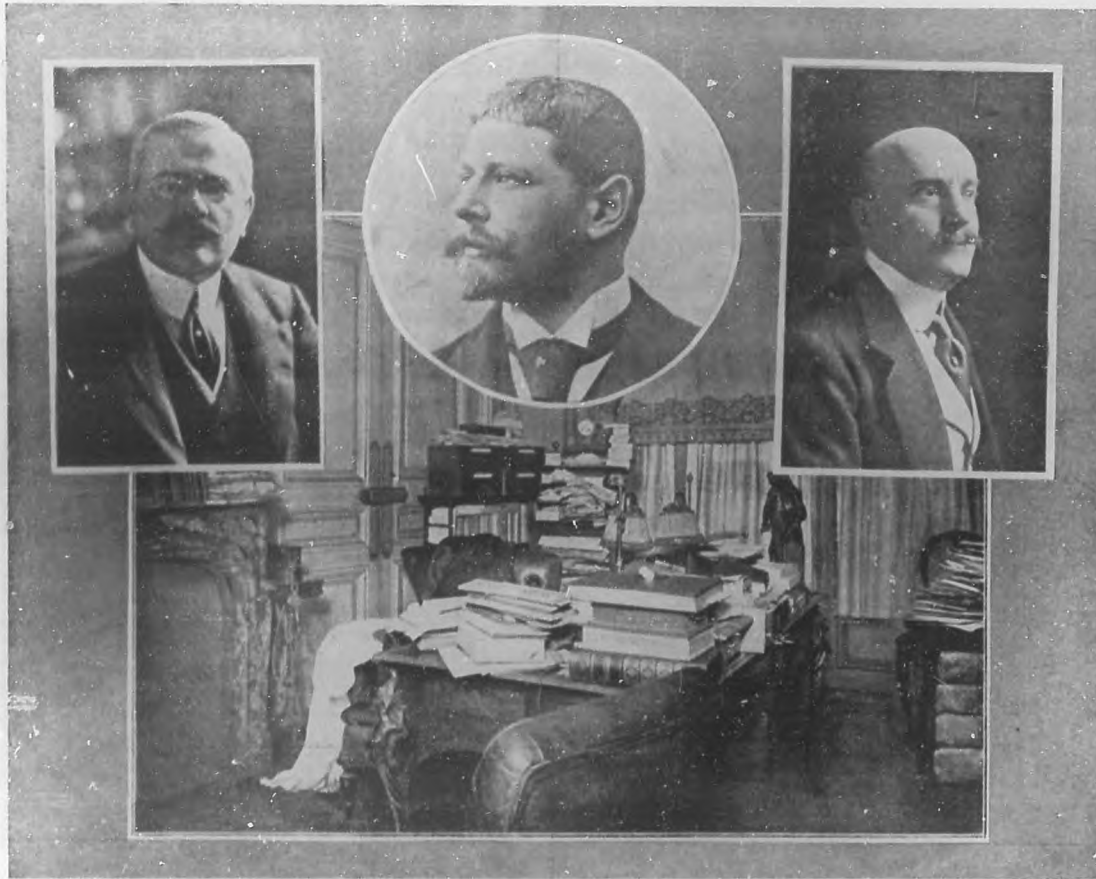
En su elegante hotel de la calle de Santo Domingo, París, la Duquesa d'Estissac ha dado un baile brillantísimo. Es uno de la serie en los

que se proponen rescatar las antiguas danzas, tamente olvidadas y puestas a los bailes modernos de mérito y sin el nivel de elegancia de las preciosas danzas antiguas.

avana, gavota, milanesas fueron los bailes del siglo XVIII. Especial predilección reina María Antonieta en el nuevo a de las preciosas danzas antiguas y me-

lancólica, danzas con sagradas por la tradición como preferidas por su delicadeza y su vistosidad. La dulzura de la música y la elegancia de los danseurs hicieron transcurrir las horas deliciosamente.

FINAL DE UNA TRAGEDIA



Monsieur Calmette Director de "Le Figaro", muerto al 16 de Marzo. Mr. Labori, célebre Abogado que defendió á Dreflus y en este proceso á Mme. Caillaux, que disparó contra Mr. Calmette. Monsiuer Caillaux, ex-ministro de Finanzas, contra quien Mr. Calmette hacia cruda campaña periodística. Escarbo del despacho en que fue herido Mr. Calmette.

UNA vez más el alto sentido humano del pueblo francés se ha evidenciado en el proceso célebre que causó extraña impresión no solamente en Francia, sino en el mundo, por las circunstancias especiales de las personas que jugaban papeles significativos en el asunto, origen de la famosa tragedia. El Jurado ha absuelto a Mme. Caillaux. Su deliberación fue rápida, de minutos, lo que demuestra la unanimidad en el sentir y juzgar de la responsabilidad de Calmette, injusto al par que inmóvil, y la sinceridad justiciera y vindicativa de la señora Caillaux.



Mme. Caillaux con su revolver oculto, en la sala de espera de "Le Figaro". Notable dibujo de "L'Illustration".

miras, q. zahirieron y culparon a la dama, que por cubrir lacerias y miserias lavaba una deshonra con sangre. Ahora se ha evidenciado que Mme. Caillaux procedió por impulsos nobles, por falta de apoyo de defensa legal, por que nadie enjugaba sus lágrimas ni mitigaba sus penas hondas y desesperantes, y con su mano seductora ahogó una infamia.

El público se ha enterado en el desenvolvimiento del proceso, de la valia y altura moral de todos los personajes de este sombrío drama, y Calmette tenía sobre su reputación muchas sombras.

El Jurado "así" lo ha entendido, y el pueblo francés, que ama por instinto los principios de la justicia, ha aplaudido entusiásticamente.

CONFLAGRACION EUROPEA



Nicolas II, Zar de Rusia.



Guillermo II, Emperador de Alemania.



Francisco José, Emperador de Austria.



Francisco Fernando, Archiduque heredero asesinado.



La Duquesa de Hohenberg, su esposa, asesinada.

Publicamos como nota de actualidad, de inmensa resonancia,

los retratos de los Jefes de los Estados que están aprestando sus ejércitos respectivos para lanzarse a la guerra más terrible, que desde los siglos no la ha habido igual. Tiene por origen

este conflicto europeo la guerra de Austria contra Serbia, con motivo de los asesinatos en Serajevo.

Causa asombro la magnitud de esta guerra que ha de producir

la crisis más tremenda en el mundo político y financiero.



Nicolas, Rey de Montenegro.

Carlos, Rey de Rumania.

Alejandro, príncipe heredero de Serbia y General en Jefe del ejército.

Mehmed Rehad Effendi, Sultán de Turquía.

Fernando, Rey de Bulgaria.



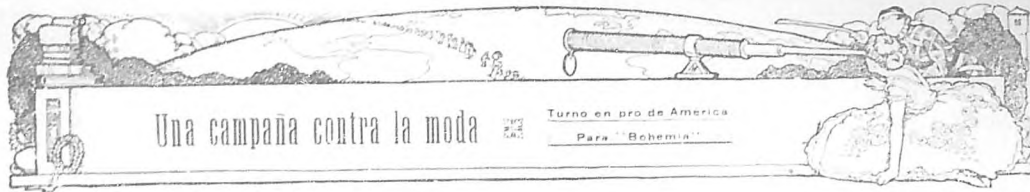
Victor Manuel, Rey de Italia.

Jorge V, Rey de Inglaterra y Emperador de las Indias Orientales.

Alfonso XIII, Rey de España.

El Príncipe Constantino, heredero de la corona de Grecia.

Mr. Raymond Poincaré, Presidente de la República Francesa.



"... Desde el momento en que el "equipo" comienza a trabajar, el "gancho" empieza a moverse. El "truncamiento" del pelo produce "tañidos" que el mundo ve a través de la "masa" de abstracción que el "sastre"..."

... En la larga promesa que precede a cada el primer paso hacia la transformación de la costumbre, el truncamiento rigen los destinos de las modas del bello sexo por el mundo, no men ha tendido la drabe hacia el que compite un grupo de artistas perteneciente a los círculos más aristocráticos de la rancia nobleza francesa, que, traída y alborada, vive la gloria del pasado y espera la cumbre de mejores días.

Los descontentos y castreos, los tonarros de la moda actual, el verse en compañía grupo de protestantes, han querido testificar ante la humanidad su anhelo de regeneración y, al efecto, ha dirigido un manifiesto a todos los señores elegantes de la aristocracia y de la buena sociedad en general, invitando a las a no seguir la moda imperante, sino a declararles francamente el **boycott** en vista de que, según afirman los que suscriben tan interesante y amable documento, deben aportar todas su grano de arena a fin de reconquistar, poco a poco, para la Francia, su antigua fama de emporio de la elegancia y del buen tono.

A este manifiesto de las recatadas y asustadizas damas del Faubourg Saint Germain contestaron los modistos en voga—

... "El mundo de la moda, que vive en París, se ha convertido en un campo de batalla. Los modistos, que se llaman a sí mismos "artistas", se disputan el dominio de la moda. Cada uno quiere imponer su estilo, su color, su forma. El resultado es una confusión de estilos, una falta de armonía que hace que la moda sea cada vez más extravagante y menos práctica. Los señores elegantes, que antes se guiaban por la tradición y el buen gusto, ahora se ven obligados a seguir a la moda por miedo a parecerse a los demás. Este es el verdadero estado de la moda en París. La mayoría de las mujeres que se llaman a sí mismas "elegantes" son en realidad víctimas de la moda. Ellas, que reclaman trajes extraordinarios, de forma atrevida. Las francesas imitaron las modas, tanto los modelos, y las bellezas del Nuevo Mundo los exageraron sin perdimiento de tiempo sin duda porque hay un adagio que dice "time is money". Estas palabras demuestran abiertas, esas blusas transparentes en exceso, todas esas hechuras llamativas están destinadas, en su gran mayoría, para el extranjero y sobre todo para allende el Atlántico. La parisienne comprende hasta donde puede llegarse y sabe que una toilette provocativa y una puma puede ser elegante".

Este respetable miembro del gremio paquinesco que con la rusa tira a las damas y damiselas de nuestro continente de la fe se dio de tantos que no ha podido lograr embarcar a las viajeras que, ansiosas de verlo todo, pasan largas temporadas en la capital de Francia, en la ville lumière y viven la vida sin

... "Pero para que hacer comentarios. Otro de estos artistas de la curia ha de farado que cual quer traje, hasta el de hechura más sencilla, puede adquirir aire provocador—lo que, dicho sea de paso, no ignora nadie que tenga ojos para ver y un milímetro de picardía— mediante un corte exageradamente estrecho, una abertura demasiado larga y un color muy llamativo,..... Pero estos trajes, blu-

... "Pero compran casi siempre las americanas o son en Ultramar para la misma ocasión que allí tienen un mal gusto."

"Nada que de esta vez y palabra "Ultramar" acompañan sus rodios de un género con países aún por descubrir ante un collar de perlas, un sombrero de con un paraguas verde de los acostumbrar los misterios y las exploraciones de un ángulo sajona.

Pero con todo el revuelo se ha armado entre el feminista elegante y las frases de esos modistos desagradados, no se logrará lo que hay puesto el grupo iniciador movimiento, la exageración la moda seguirá en voga, es dabilizarse los caracteres todos y no se logrará afianzar ideal de aquel otro grupo de mas bien formadas que en América trataron, hace algunos años, de introducir lo que entonces se consideraba en el último alarido de la moda: la túnica clásica de la Grecia antigua, recogida en la cintura con un cordón elegante y sencillo, dejando libres los brazos.

La idea era buena, pero dio resultado. El traje tan sencillo tenía un gran inconveniente: para usarlo era indispensable un cuerpo de formas naturales.....

HENRY DE VAL

Julio, 1914.

ACTUALIDADES

Una educadora.

A lo dio don Pepe de la Luz: "Educar no es instruir, sino dar carrera para la vida". Maestros hay muchos; educadores son los que hacen falta para que haya mañana ciudadanos. Del mismo don Jose de la Luz son estas palabras definitivas y evangélicas: "Instruir puede cualquiera, educar solo quien sea un evangelio vivo".

Por eso cuando encontramos un educador, una educadora, latimos palmas, celebrando ya de antemano una aurora de luz, en las frentes juveniles que ahora reciben sus influjos y que mañana estarán iluminadas de luz esplendorosa.

En La Habana hay una educadora en un barrio de la Habana, en una escuela mixta y modesta que se ha abierto como si hubieran unos brazos para recibir en ellos naturalmente a un grupo de ángeles, en el reparto de Llanarundo en la calle del mismo nombre, número 9.

Galantemente invitados por el señor Fernando Garrido, acudimos a aquella escuela modesta, a ver aquello, a contemplar sus influjos y que la vida ha podido surgir un verdadero templo de educación y de cultura.

Y no fuimos solos, ibamos acompañados del ilustre doctor Alfredo Zayas, que también quiso conocer aquello, palpárselo, sentir la satisfacción de ver como florece entre nosotros la flor de la educación.

Nos recibió afablemente, bondadosamente, con la sonrisa serena de las que saben del deber cumplido y del éxito logrado, la directora del plantel,

Nos presentó a su grupo de ángeles—como cien niños de ambos sexos— todos risueños, con el resplandor de alegría de sentirse allí en su propia casa.



Interesante grupo de la eminente educadora señora Corina García de González y sus alumnas.

tenerse y les dirigió la palabra, descendiendo en un discurso al nivel de los pequeños oyentes, hablándoles en lenguaje sencillo y tierno, diciéndoles cosas grandes en frases dulces y puras.

Cuando terminó su peroración el doctor Zayas, surgió espontáneo el aplauso, no sólo de las personas mayores, que aplaudieron muchas veces por cortesía, por costumbre, sino de los pequeños, que aplaudieron con la espontaneidad de quienes no conocen de hipocresías ni de convencionalismos.

La directora del plantel, señora Corina García de González, tuvo la amabilidad de presentarnos a las demás profesoras: luego se hizo un poco de música, de música buena y refinada, por la señorita profesora de piano y, ya terminado el acto de nuestra visita, corrió espumoso el champán, alzándose nuestras copas y nuestros corazones y brindando por el éxito de aquel campamento de cultura y de educación, que habrá de dar ipso facto frutos al vecindario bajo cuyos auspicios se ha levantado.

Estrechamos la mano de la notable educadora y nos fuimos satisfechos, llevados en la mente esta idea patriótica y consoladora: ¡aquí hay sembrada una planta! ¡ya veremos algún día crecer el árbol y dar su fruto abundante y bendito!



Otro grupo con la Directora del colegio y los educandos.

LUIS ABRIL.

Concurso de Patines.— Hemos aplazado este concurso para primeros de Diciembre.

Lo anunciamos a los concursantes que — han inscrito y a los lectores.

Como "Bohemia" para esta fecha todos los años organiza fiestas para los niños, hemos creído conveniente celebrar el concurso entonces, y rogamos a los impacientes niños que tengan paciencia y se ejerciten en el manejo de los patines para triunfar y obtener varios premios.

"Bohemia - Modes".— Para la próxima semana repartiremos esta elegante Revista para las damas. El material literario de sus páginas es escogido, de buenas firmas, y sobre todo de fondo de actualidad y forma amena.

Hemos tenido un especial cuidado en la confección de es-

"El Cubano".— Correspon-

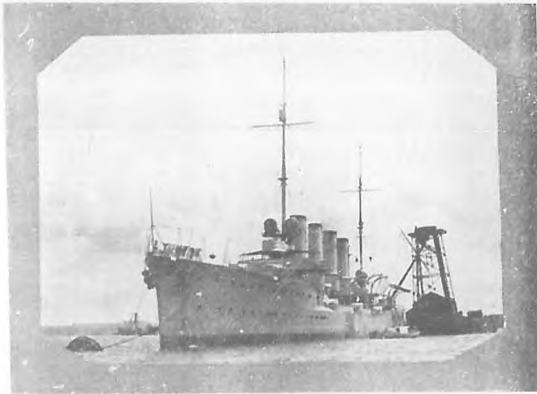
Hemos lamentado con honda

per el gobierno contra el periódico.

De cualquier modo "El Cubano" es un diario valiente, que sin regomellos ni temores esgrime la pluma en campañas de gran resonancia, sin miedos ni cobardías.

Bibliografía.— De La Casa Editorial valenciana "Prometeo" (antes F. Sempere y C.) hemos recibido cinco nuevos volúmenes, que vienen a enriquecer su selecta Biblioteca de Libros Populares, que venden a una peseta el tomo.

Como el espacio de que disponemos es muy reducido, nos limitaremos hoy por hoy a citar el título de las obras y el nombre de los autores y traductores, sirviendo estas líneas sólo de acuse de recibo, con la promesa de ocuparnos de ellas



El crucero alemán "H. Karlsruhe" que procedente de México ha anclado en nuestro puerto.

querido compañero, que libra

no director Sr. Bartolomé Sa-



El H. Presidente de la República al salir de la Junta de Puerto inaugurada el lunes.



"Calabria" crucero italiano que nos ha visitado en la semana pasada.

te número de Bohemia-Modes, cuyo retraso en la salida se debe a la tardanza en haber recibido el material gráfico, a consecuencia de las huelgas en Francia.

Quedarán compensadas nuestras amables lectoras, deleitándose en la literatura y arte del número próximo.

"Bohemia - Música".— Muy en breve saldrá a luz también esta Revista dedicada a los amantes de la música. Será un número precioso y contendrá un vals de moda.

Estará avalorado por un texto selecto y por una presentación irreprochable.

valentía sus ideas sobre política

de Sr. Lorenzo Despradel, con

con la extensión que su impor-



Interesante grupo de las señoras Directores de la Academia de Música "Orbón" y las alumnas distinguidas en los exámenes últimamente celebrados. Sentados: La Directora Srta. María del Carmen Carliés y Escobar y el señor Benjamin Orbón. De pie de izquierda a derecha: Concha Suárez y Fernandez; Manuela Sánchez y Doroteo; Clara Sánchez y Doroteo; Diana Cordova y Valdés, Eva García e Inaga, Josefina Ptermin y Romanach.

ta de "Pedro el Grande", por Dimitri de Merejkwyk (segunda parte de Pedro y Alejo), traducción del notable publicista José Francés.—Un tomo.

"La corona de olivo silvestre".—Por John Ruskin, traducción de la distinguida escritora doña Carmen Burgos (Colombine).

"Mi ventana florida".—Por F. Mirabet Vilaplana.

"La voz del mar".—Por Renée Lafont (novela), traducción de Antonio Villanueva.

"Cuestiones obreras".—Por Rafael Altamira.

CRONICA SOCIAL

DE LA HABANA.

Procedente de New York, en viaje de placer llegaron el jueves los distinguidos esposos



SRA. AMANDA DE LA VEGA DE BAS

K. K. V. Casey y su precioso niño Jack.

Les hemos oído decir que están encantados de la Habana y han tenido frases encomiásticas para las agradables impresiones que han recibido en nuestra bella ciudad.

Mr. Casey es un distinguido caballero con alto cargo de honor en el Gobierno Americano y que disfruta de una gran posición social y moral entre los valiosos elementos de su país; su elegante esposa es una dama culta y bella, prestigiada por excelentes prendas de virtud y simpatía.



SRTA. ANGELA CASTELLANOS Y PEQUEÑO

Hoy celebra su onomástico esta gentil y encantadora señorita. "Bohemia" trae a sus páginas, publicando su retrato, la espiritualidad y gracia radiosa de un alma delicada y hechicera, y en día tan lleno de venturas y dichas para ella, le envía la más cordial y sincera felicitación.

Saludamos efusivamente a los distinguidos esposos Casey, a quienes despedimos afectuosamente deseándoles que sean vivos en ellos los recuerdos gratos que llevan de nosotros.

Ha sido pedida en matrimonio la gentil Aimée Lazay Rivas, sugestiva y bella, por el apreciable y correcto joven Emilio Villagelú Azcue.

Nuestra enhorabuena.

Ha embarcado para los Estados Unidos, para representar al Gobierno Cubano en el Gran Congreso Dental que muy en breve ha de inaugurarse en

tierrez, Anita Ramirez de Berenguer, Ana María Portomundo viuda de Saborido, Ana María Vázquez de Solís, Ana María Valdes Pages de Montero, Ana María Cadaval de Ruiz, Ana María Bernal de Suero, Anita Soto de Orbón, Ana Boudis de Valdes Pages, Ana María Escobedo de Salazar, Ana María Gay de Pellicer, Nena Rescalco de Tejera, Ana Arrarte de Bens, Ana Salazar viuda de Soto, Ana Aguado de Tomás, Ana María Medina de Riquelme, Ana María Bellini de Angulo y una ausente: la interesante Ana María Menocal.

Señoritas:

Ana María Lacret y Figueroa, Ana María Barba, Ana Tur,

stable Irisa refrescando el ambiente, mujeres hermosas con ilusiones en el alma y ensueños



SR. PEDRO PABLO BAS

en la mente, jóvenes distinguidos de parte arrogante y nobles, ambiciosos, estrechados, con miradas amorosas, dulces sonrisas prodigadas con pasión y ardor...

Y de esas miradas y sonrisas brotando amores, el matrimonio de la encantadora Srta. Amanda de la Vega, hija del Mayor General Javier de la Vega y el distinguido joven, cultivador amante de las letras Pedro Pablo Bas, en la ciudad del Camagüey.

La unión se efectuó en la morada de ella Aclamada 24, el día 16 del presente mes.

Fueron testigos, por ella el Dr. Manuel Delmonte y por él, el Venerable Maestro de los



1.—Rosa Gari. 2.—Graciela García y Obregón. 3.—Evangetina Galán y Dubois.—Tres encantadoras niñas, que como tres rayos purísimos de la luz del alba alegran el alma de sus padres, y granjen en sus simpáticas celebraciones de cuantos las tratan.

Londres, nuestro amigo muy querido el Doctor Marcelino Weiz.

Le deseamos un felicísimo viaje y gran éxito.

Ha embarcado también en el vapor Habana la distinguida señora Carmen Olivera, Vda. de López Aldazábal, madre amantísima de nuestro querido compañero en la prensa el culto joven Mauricio López Aldazábal.

Deseamos a tan respetable señora un próspero y feliz viaje.

Han celebrado sus días, recibiendo agasajos y atenciones de sus muchas y valiosas amistades las siguientes distinguidas damas:

Ana María Torroella de Gu-

Anita Dávila, Ana Luisa Longa, Ana María Sánchez Agramonte, Ana María Castillo, Ana Quintero, Ana Luisa Oliveira, Ana María Maciá, Ana María Freixas, Ana María Bellver, Ana María Prada, Ana María Llanós, Ana María Prats, Ana María Tur y Vallis.

Una felicitación por separado para la gentil y bellísima Ana Margarita López Callejas.

Don Carlos Bohmer, conocido comerciante comisionista se encuentra entre nosotros después de un largo viaje por Alemania.

Bienvenido sea el Sr. Bohmer.

Una boda. Parque, serenata, luces, agua,



DULCE MARÍA MARZAN

Esta joven hechicera, que perfuma cuanto toca, cuando la contornea la luz de la luna en la habitación de su madre.

DIRECTORIO PROFESIONAL DE BOHEMIA

Dr. Carlos Azpiuz
Cirujano Dentista
Aguila 48 (altos.) Por Animas, de 8 & 5

FARMACIA "GENIOS"
M. J. Hernández, Farmacéutico.
Consultas 24 y 36. Teléfonos A4404 y A 7140 Habana, Cuba.

DR. VIETA FERRO

DENTISTA
Aguante 50.
Curación de las enfermedades de las encías. Toda clase de trabajos dentales por procedimientos modernos. Departamento de Fisioterapia para la prótesis de Rayos X. Luz Solar. Corrientes Oudin. Radiografía etc. Para visiones dentales. Hora 2 1/2 para cada cliente.
Se hacen diagnósticos radiográficos para los dentistas que lo deseen. Teléfono A 5714.

Dr. Alberto Colón
Cirujano Dentista
Habana.
San Pedro 24.

GABINETE ELECTRO DENTAL
DEL DOCTOR CORDERO
Especialista en operaciones sin dolor por los anestésicos generales y locales.
Lamparilla 49.
Habana.

Dr. Cirilo A. Yarini
Cirujano Dentista (15)
Catedrático y Jefe de Clínica de la Escuela de Cirujía Dental de la Universidad de la Habana.
San Nicolás esq. & Trocadero. Teléfono A. 5476. Habana.

DR. EMILIO BARRENA
CIRUJANO DENTISTA
Especialidad en trabajos de puente inercuales de oro y porcelana.
Teléfono A. 681. Consultas de 8 A. 5. Campanario 90, entre Neptuno y San Miguel. 15

DR. OSVALDO POCHET
Cirujano Dentista
De la Facultad de Pensylvania y Habana.
Empedrado 55. Teléfono A. 4951.

DR. WEISS
Profesor de la Escuela Dental Universidad Nacional
Teléfono A. 4667. : 113 Industria
Habana Cuba. 15

COMADRONAS FACULTATIVAS

MARIA LUISA RICHARD Y HERNADEZ
Comadrona
Jefe, durante 5 años, de la Clínica de partos de la Facultad de Medicina.
15 Virtudes 98.

Teresa Fernández de Longoria
Comadrona Facultativa
Consultas de 1 & 2 y a domicilio pagas
Aguiles 39.

AMERICA V. ADAY
COMADRONA FACULTATIVA
Nueva del Pilar 27 30. -- Teléfono A. 5645.

Florinda Sant. Cruz de Oviedo
Viuda de Jaramaux
PARTERA
Consultas de 12 & 2
NEPTUNO 178. ALTOS.
31/12-1914.

Ana Batallé de Fuentes
COMADRONA FACULTATIVA
• Consultas de 1 & 3 Virtudes 30
Teléfono A-6979.

Flora Galtes viuda de Hurtado
Enfermera graduada y Comadrona Jefe durante siete años de la Clínica de Partos del Hospital Mercedes.
• Consultas de 1 & 3
Maurice 91. (altos) Teléfono A. 2045. 15

Ma Regla Moliner
COMADRONA
Teléfono A 1849. Romay 25

Joselina Morajón viuda de Mederos
Comadrona Facultativa
Especialidad en enfermedades de señoras y partos.
San Miguel 69, letra B. Consultas de 2 & 5. Telf. A. 8809.

BELLA MARTINEZ
Comadrona Facultativa
Concepción 129. Teléfono A 7094.
Consulta de 1 & 3.

ABOGADOS Y NOTARIOS

Ldo. Martín Rivero
Consulado 64 Habana.

Rodolfo Armengol
Notario
• Aguiar 78. Telf. A-2876 Habana.

NICOLAS MARTIN TIZOL
ABOGADO
Prado 101. De 1 & 5

Dr. José Manuel Cortina
ABOGADO
Empedrado número 12

JOSE R. CANO
Abogado
Campanario 104. Teléfono A-1737
Habana.

Dr. Alberto Jardines Navarrete
Abogado
Teniente Rey 19, esq. & Cuba
Teléfono A. 3674. De 1 & 5 p. m.

Ricardo Dolz
Catedrático de Derecho Procesal.
Empedrado 5. Habana.

JESÚS MARÍA BARRAQUÉ
Abogado
Amargura 32.

Justiniano J. de Rojas
Abogado y Notario
Aguar 101. Habana.

DR. DOMINGO MENDEL
CAPOTE
Abogado
• Bufete: Mercaderes 16 1/2. Habana

PROFESIONES VARIAS

CASA DE MODAS "GRAZIELLA"

Confecciones en general para señoras y niñas.
Sombreros Modelos se reforman los que no estén de moda, dejándolos como nuevos. Se venden cintas, flores, plumas y accesorios para lo mismos y otras mil novedades.
San Miguel 76 esquina a San Nicolás.
2 Teléfono A-5631. Habana.

COLEGIO MA. TERESA COMELLAS
De 1a. y 2a. Enseñanza para niñas

Dra. Ma. Teresa Comellas y Salgado
Consultado 94, altos
Los idiomas francés e inglés quedan incluidos en la pensión
Clases de música, piano e instrumentos de cuerda.

José F. Mata
Arquitecto
Cuba 48 Teléfono 2978.
Ita. Dbre. 1913

CAROLINA BURGOS
Palmadora

¡PINADOS A 50 CENTAVOS!
Tiene el gusto de ofrecer a sus antiguos clientes y a las señoras y señoritas en general un suvénir tal de palmados.
Los palmados se hacen desde 50 centavos en adelante, a domicilio precios convenientes.
Postizos de todas clases y formas cast y mixtas.
Gran surtido de perfumería.
46 San Rafael 46. Teléfono A. 2987.

**TAQUIGRAFIA
Y
MECANOGRAFIA**

Se dan clases en Inglés y Español Sistema PITMAN a señoritas únicamente.
Sra. F. A. Cervantes
AGUILA núm. 45, Altos.

Mariano Gómez
Muebles & plazos — Angeles y Maloja
Teléfono A 5127. Habana

FRANCÉS, INGLÉS.—Pueden aprenderse correctamente. Enseñanza práctica a domicilio por el joven profesor LUIS GÓMEZ. O'Reilly, 30, altos, Teléfono A. 8557.

LA FLOR DE TIBES

(Marca registrada)
Tostadero de Café
CLASES SELECTAS
de BASCUAS Y GARCIA
REINA 63
Teléfono A. 3820. Habana.
TOSTADO A LA VISTA DEL PÚBLICO.
SERVICIO A DOMICILIO

Sastrería "MODESTO"
Pedro V Fernández.
(SUCKSOR)
Tiene el gusto de ofrecer su taller con gran rebaja de precios. Preciosidad y esmero. Los señores caracterizados.
Virtudes 97 esquina & Manrique. Teléfono A-6306. Habana. G.

"LUZ"
Colegio de 1a. y 2a. Enseñanza
Director: José M Sardiñas y Hurtado
Maestro Superior Normal
Inglés. Piano y Mecanografía
Admite internos, medios internos y externos. Casa de sietos.
Bien ventilada. Capas
NEPTUNO 199. Habana

ESTABLO DE LUJO
De A. Martínez
Colón 1, entre Prado y Zulueta
Teléfono A. 4504.
—Habana.

Se alquilan Boruas, Tiburis y coches de cuatro asientos, con buenos caballos para paseo en la Capital y fuera de ella, y coches para bautizos y entierros.
También se alquilan coches y caballos por días y meses.
Buenos caballos de monta para paseo.
Se admiten caballos a pso.
15 PAGOS ADELANTADOS

"LA PRINCESA"
Casa Impresora de Sederia Rops,
Perfumería y Quincalla
De Menéndez y Hermano. Compostela
y Jesús María. Teléfono 534. Habana.

Para Bufete, Gabinete ó Oficina
Hay hermosos departamentos en Neptuno y S. Nicolás, altos de "La Filosofía".
Teléfono A. 5780.

Vicenta García
MODAS
Aguar Núm. 68 (altos).
Teléfono A. 2847.
Habana.

Acaba de recibir de las principales casas de París, los últimos modelos en sombreros de señoras.

Cuenta esta casa con un Departamento especial de Sombreros de Luto.